

**муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №18 Тракторозаводского района Волгограда»**

РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей русского
языка и литературы
протокол № 1 от 29 августа 2022 г.
Руководитель МО

 М.И.Кирсанова

СОГЛАСОВАНО

методист по УВР

 Л. Г. Полякова

«29» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

директор МОУ СШ №18

 Ж.В. Савенко

Приказ № 212 от 01.09.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

*учебного курса
по литературе
для 10 класса*

Составитель рабочей программы: Кумейко Л.В.

Волгоград, 2022

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (2010 г.) с изменениями и дополнениями
- Приказа Минобрнауки России от 31.12.2015 г. № 1578
- Примерной программы среднего общего образования по литературе. – М.: Просвещение, 2015
- Авторской программы Лебедева Ю.В. и Романовой А.Н. «Программы общеобразовательных учреждений: Программа литературного образования: 5-11 классы». – М.: Просвещение, 2016г.

Данный вариант программы обеспечен учебником для общеобразовательных школ:

Ю.В. Лебедев. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 частях. ФГОС М.: Просвещение, 2018.

Данная программа составлена на 102 часа (3 часа в неделю). Рабочая программа соответствует учебному плану школы на 2021-2022 уч. год.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Целью данной программы является направленность на достижение образовательных результатов в соответствии с ФГОС, в частности:

Личностные:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- развитие морального осознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического осознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- формирование и развитие компетентностей в области использования информационно-коммуникативных технологий.

Предметные:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В результате изучения литературы к концу 10 класса обучающийся научится:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучания;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы оценивать их;
- интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров,
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимать образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимать русское слово и его эстетические функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В результате изучения литературы обучающийся получит возможность научиться:

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
 - обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
 - находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
 - сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
 - выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении; сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;
 - редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века. (2ч.)

Национальное своеобразие русского реализма 19 века. Эволюция русского реализма. Русская литературная критика II половины 19 века. Расстановка общественных сил в 1860-е годы. «Эстетическая критика» либеральных западников. «Реальная критика» революционеров-демократов. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов. Литературно-критическая программа славянофилов. Литературно-критическая позиция почвенников.

Русская литературная критика. (2 ч.)

И.С.Тургенев (9 ч)

Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их

нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

Н.Г.Чернышевский (4 ч)

Этапы биографии и творчества Н.Г.Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

И.А.Гончаров (9 ч)

Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончаров. «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

А.Н.Островский (8 ч)

Этапы биографии и творчества. Анализ комедии «Бесприданница». Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

Ф.И.Тютчев (4 ч)

Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

Н.А.Некрасов (5 ч)

Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

А.А.Фет (4 ч)

А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею...», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий.

А.К.Толстой (4 ч)

Жизненный путь А.К.Толстого. Лирика А.К.Толстого. Баллады и былины А.К.Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К.Толстого.

М.Е.Салтыков-Щедрин (4 ч)

Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).

Страницы истории западноевропейского романа XIX века (6 ч) Обзорная лекция по творчеству Ф.Стендаля, Оноре де Бальзака, Чарльза Диккенса. Ч. Диккенс «Записки Пиквикского клуба» История создания романа. Англия на его страницах. Герои и события. Смех как способ демонстрации оптимизма. Реальность и фантастика на страницах произведения писателя-реалиста. О. де Бальзак. «Гобсек» Тема власти денег. Реалистическое мастерство писателя.

Ф.М.Достоевский (9 ч)

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

Л.Н.Толстой (12 ч)

Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещичьего дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпизод романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм

прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

Н.С.Лесков (4 ч)

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идеино-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев-правдоискателей. Былинны мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала XX века (4 ч)

Обзорная лекция по творчеству Генри Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм.

А.П.Чехов (10 ч)

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Мировое значение русской литературы. (2 ч)

Мировое значение русской литературы. Тестирование по выявлению читательского уровня учащихся. Итоговый урок. Список летнего чтения.

Учебное и учебно-методическое обеспечение для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2018.
2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2009.
3. Н.В.Беляева, А.Е.Иллюминарская, В.Н.Фаткуллова. Литература. 10 класс: Методические советы под ред. В.И.Коровина. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2018
4. Коровин В.И. и др. Русская литература XIX века: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М., Просвещение, 2018
5. Фогельсон И.А. Русская литература второй половины 19 века. - М.: Материк Альфа. 2006.
6. Я иду на урок литературы: 10 класс: книга для учителя. – М.: Издательство «Первое сентября», 2012

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>

Учебно-тематическое планирование литературы в 10 классе – 102 часа

№	Тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты обучения		Дата	
			Освоение предметных знаний (базовые понятия)	Универсальные учебные действия (УУД)	план	факт
СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РЛ 19 ВЕКА. (2ч).						
1	Исторические причины особого развития русской классической литературы.	1	Знать основные темы и проблемы русской литературы 19 века; тема свободы, нравственного идеала и «праведничества», борьбы с социальной несправедливостью и угнетением человека.	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения		
2	Национальное своеобразие русского реализма.	1	Уч-ся научатся объяснять основные проблемы литературы второй половины 19 в., традиции и новаторство русской поэзии. Уч-ся получают возможность узнать о мировом значении русской классической литературы.	Умение самостоятельно определять цели деятельности <i>на уроках литературы</i> и составлять планы деятельности <i>при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания</i>		
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА. (2 ч.)						
3	Расстановка общественных сил в 1860-е гг.	1	Уч-ся научатся объяснять основные вопросы в русской критике 2 половины 19 века	Самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы (учебник, рекомендованную учителем литературу, тематические сайты сети Интернет)		
4	Направления в русской критике второй половины 19 века.	1				
Иван Сергеевич Тургенев (9 ч).						
5	Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева.	1	Уч-ся узнают об отражение в романе политической борьбы 60-х годов, положение пореформенной России; о смысле названия романа, нравственной и философской проблематике;	Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов		
6	Повести о трагическом смысле любви.	1				

7	Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети».	1	о личности Базарова – натуре могучая, незаурядной, но ограниченной естественно-научными рамками, отрицающей любовь, философию, религию.	в области изучения литературы XIX — начала XXI века, учитывать позиции других участников деятельности, в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления, историко-литературного факта, эффективно разрешать конфликты.		
8	Трагический характер конфликта в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем.	1	Уч-ся получают возможность определять проблематику произведения, узнают об «отцах» в романе: братьях Кирсановых, родителях Базарова.	Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности в области изучения литературы XIX — начала XXI века, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач в области изучения литературы XIX — начала XXI века, применению различных методов по- знания		
9	Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью.	1	Уч-ся получают представление о Базарове как идеологе нигилизма и его мнимых последователях.			
10	Болезнь и смерть Базарова.	1	Изменения, произошедшие с главным героем; отношения героев; любовная линия романа.			
11	Обучающее сочинение-анализ эпизода.	1				
12	«Отцы и дети» в русской критике.	1				
13	<i>Р.р. Сочинение по роману «Отцы и дети».</i>	1				
Николай Гаврилович Чернышевский. 4 ч						
14	Жизненный и творческий путь Н.Г.Чернышевского.	1	Уч-ся получит возможность узнать о жизненном и творческом подвиге Н.Г.Чернышевского;	Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации (словари, научные и научно-популярные литературоведческие издания, литературно-критические статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе XIX — начала XXI века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса и др.), критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.		
15	Творческая история романа «Что делать?». Значение романа в истории литературы и революции.	1	получат возможность определять проблематику произведения «Что делать?» Уч-ся научатся объяснять основные композиционные особенности произведения, научатся определять тип «нового человека» в литературе 19 века.			
16	Композиция романа «Что делать?». Система образов в романе.	1				
17	Старые и новые люди. «Особенный человек» Рахметов. Четыре сна Веры Павловны.	1	Уч-ся получают представление о символике романа «Что делать?»			
Иван Александрович Гончаров. 9ч						
18	Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова.	1	Уч-ся научатся определять особенности композиции романа, его социальную и нравственную проблематику.	Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей, в		

19	Творческая история романа «Обломов»	1		том числе опираясь на опыт нравственно-эстетического освоения произведений		
20	Полнота и сложность характера Обломова.	1	Уч-ся научатся объяснять диалектику характера Обломова, анализировать смысл его жизни и смерти.	художественной литературы, в которых воплощены традиционные ценности русской культуры;		
21	Штольц как антипод Обломова.	1	Уч-ся получают возможность научиться выполнять сравнительную характеристику героев романа.	владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно-этические, литературные и литературоведческие темы		
22	История любви Обломова и Ольги Ильинской.	1				
23	Историко – философский смысл романа.	1	Уч-ся узнают о судьбе романа «Обломов» в русской критике, узнают о комплексе «лишнего человека», доведенного до парадокса.			
24	Роман «Обломов» в русской критике. Тест.	1				
25 26	РР Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»	2	Уч-ся получают возможность научиться разрабатывать плана к выбранной теме сочинения.			

Александр Николаевич Островский 8 ч

27	Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского.	1	Уч-ся узнают об А.Н.Островском в развитии русской драматургии и театра	Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания в области изучаемого предмета («Литература»), новых познавательных задач и средств их достижения.		
28	Творческая история драмы А.Н.Островского «Гроза».	1	Уч-ся узнают о понятии о самодурстве как социально-психологическом явлении; характерах персонажей пьесы, являющихся носителями этого качества.			
29	Конфликт драмы. Композиция драмы. Система образов в драме «Гроза».	1	Уч-ся получают возможность анализировать цельность, незаурядность натуры Катерины, ее обостренное чувство дома, протест против «темного царства», изучив статью Н.А.Добролюбова «Луч света в темном царстве».			
30 31	О народных истоках характера Катерины. Катерина как трагический характер. Тест.	2				
32	«Гроза» в русской критике.	1	Ученик получит возможность научиться находить цитаты к выбранной теме сочинения, писать эссе по образцу.			
33 34	РР Сочинение по пьесе «Гроза»	2				

Федор Иванович Тютчев. 4ч

35 36	Этапы биографии и творчества Ф.И. Тютчева. Основные темы и идеи	2	Уч-ся получит возможность научиться определять литературные традиции в поэзии Тютчева; философский характер и	Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции,		
----------	---	---	---	--	--	--

	лирики.		символический подтекст стихов Тютчева; выделять основные темы, мотивы, образы лирики.	выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;		
37	Поэзия Ф.И.Тютчева в контексте русского литературного развития.	1	Уч-ся получит возможность научиться определять жанровые особенности лирического фрагмента в его творчестве.	умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;		
38	Р.р. Письменный анализ стихотворения Ф.И.Тютчева.	1	«Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...». Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К.Б.»	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.		
Николай Алексеевич Некрасов. 5 ч						
39	Основные этапы биографии и творчества Н.А. Некрасова.	1	Уч-ся получит представление о теории «чистого искусства»;	Умение работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы, составлять терминологический словарь, писать рецензию, аннотацию и др.); – усвоение и применение на практике алгоритмов работы с научными и научно-популярными текстами; – формирование понятийного аппарата в различных областях знаний; – общение с другими людьми в рамках толерантных отношений		
40	Поэзия Н.А.Некрасова в контексте русского литературного развития.	1	художественном своеобразии особенностях поэтического языка Некрасова. Уч-ся научится определять звукопись в поэтических текстах.			
41	Поэма «Кому на Руси жить хорошо» в контексте творчества Некрасова. Тест.	1	Уч-ся получит представление о разных формах сочинения-анализа.			
42 43	РР Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»	2				
Афанасий Афанасьевич Фет. 4 ч						
44	Основные этапы жизни и творчества А.А.Фета.	1	Уч-ся получит представление о гармонии и музыкальности поэтической речи, способах их достижения; узнает об импрессионизме поэзии Фета; спорах критиков о поэзии «чистого искусства»; ценителях таланта и его противниках.	Усвоение на практике алгоритмов устных и письменных связных ответов, умение выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; – овладение приемами публичного выступления; умение презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию		
45 46	Проблематика и характерные особенности лирики Фета.	2				
47	РР Контрольный анализ стихотворения А.А.Фета.	1				
Алексей Константинович Толстой. 4 ч						

48	Жизненный путь А.К. Толстого. Исторические взгляды поэта и его сатирические стихотворения	1	Уч-ся получит представление о своеобразии художественного мира Толстого, основных темах его творчества, мотивах и образах его поэзии в произведениях «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения.»	Умение работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска; – умение разрабатывать и проводить мониторинг по проблеме; пользоваться для достижения учебных и личностных целей различными источниками информации, в том числе электронными; – быть способным к индивидуальной учебной работе, а также к сотрудничеству в парах или группах. – быть способным организовать, провести (хотя бы частично) обсуждение проблемы, полемику		
49 50	Лирика А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».	2				
51	Р.р. Анализ стихотворения А.К.Толстого.	1				
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. 4ч						
52	Основные этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	Уч-ся получит возможность узнать о жизненном и творческом подвиге М.Е. Салтыкова – Щедрина, особенностях сатиры писателя; сказках писателя как социальной анатомии русского общества. Уч-ся узнают замысел, историю создания, жанр и композицию романа. Научатся давать характеристики образам градоначальников. Уч-ся узнают о романе как сатире на современное государственное устройство	Работа с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы, составлять терминологический словарь, писать рецензию, аннотацию и др.); – усвоение и применение на практике алгоритмов работы с научными и научно-популярными текстами;		
53	Проблематика и поэтика сатиры «История одного города».	1				
54 55	Рр. Сочинение-отзыв для молодежной газеты.	2				
Страницы истории западноевропейского романа 19 века. 6 ч						
56 57	Судьба книг Ф.Стендаля в России 19 века. Роман «Красное и белое» (семинар)	2	Уч-ся узнают о замысле романа «Красное и белое» Ф.Стендаля, получит возможность научиться определять жанровые черты новеллы и рассказа, различать эти жанры.	Способность организовать, провести (хотя бы частично) обсуждение проблемы, полемику, диалог; – приобретать гуманитарный стиль мышления, быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми; – сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.		
58 59	Основные этапы жизни и творчества О.де Бальзака. Анализ новеллы «Гобсек».	2				
60 61	Английская литература 19 века. Произведения Ч.Диккенса и У. Теккерея.	2				
Федор Михайлович Достоевский. 9 ч						
62	Ф.М. Достоевский. Основные этапы	1	Уч-ся узнают об этапах творческого пути выдающегося писателя-мыслителя,	Умение работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска; –		

	биографии и творчества.		талантливого журналиста и публициста.	умение разрабатывать и проводить мониторинг по проблеме; пользоваться для достижения учебных и личностных целей различными источниками информации, в том числе электронными; – быть способным к индивидуальной учебной работе, а также к сотрудничеству в парах или группах, – быть способным организовать, провести (хотя бы частично) обсуждение проблемы, полемику		
63	Творческая история Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1	Уч-ся узнают о замысле романа и его воплощении, особенностях сюжета и композиции. Уч-ся научатся определять своеобразие жанра: «психологический отчет одного преступления».			
64	Мир Петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова.	1	Конфликт героя с миром, обрекающим большинство людей на бесправие, духовные искания Раскольникова.			
65 66	Теория Раскольникова. Идея и натура Раскольникова. Раскольников и Соня.	2	Уч-ся получит представление о теории Раскольникова, ведущих мотивах преступления, ответственности человека за ту идею, которой он руководствуется.			
67	Раскольников и Порфирий Петрович. Экранизация романа.	1	Уч-ся узнают о значении образов Лужина и Свидригайлова в раскрытии образа Раскольникова.			
68	«Преступление и наказание» в русской критике 1860-х годов. Тест.	1	Сложный внутренний мир Раскольникова, его нравственные муки. Нравственное возрождение героя через веру и любовь			
69 70	<i>РР Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</i>	2	Лев Николаевич Толстой 12 ч			
71	По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой – человек, мыслитель, писатель. Трилогия Толстого.	1	Уч-ся получит представление о особенностях творческого метода Л.Н.Толстого, его духовных исканиях, нравственной чистоте писательского взгляда на мир и человека. Толстой на Кавказе. Его отношение к войне.	Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей, в том числе опираясь на опыт нравственно-эстетического освоения произведений художественной литературы, в которых воплощены традиционные ценности русской культуры; владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных		
72	«Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны.	1	Истинный героизм русских солдат в обороне Севастополя. Художественное новаторство Толстого в изображении войны.			
73	Творческая история романа «Война и мир». «Война и мир» как роман-эпопея. Композиция произведения.	1	Уч-ся получит представление об истории создания произведения, жанровом и идейно-художественном своеобразии, особенностях сюжета, смысле названия. Уч-ся научатся выделять важнейшие этапы в			

74	«Народ»и «толпа». Наполеон и Кутузов.	1	духовном развитии князя А. Болконского и П. Безухова.	работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно-этические, литературные и литературоведческие темы. Способность организовать, провести (хотя бы частично) обсуждение проблемы, полемику, диалог; – приобретать гуманитарный стиль мышления, быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми; – сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.		
75	Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1	Уч-ся узнают об авторском отношении к героям, идеале женщины у писателей 19века.			
76	Наташа Ростова. Эпилог «Войны и мира».	1	Толстовские критерии красоты. Н. Ростова и Княжна Марья как любимые Героини Толстого.			
77	РР Анализ эпизода «Лунная ночь в Отрадном»	1	Представители семейств Ростовых и Болконских: общая атмосфера в семьях, нравственные ценности.			
78	«Война и мир» в русской критике и киноискусстве.	2	Уч-ся получают возможность узнать о психологизме Л.Н.Толстого, антитезе как основном художественном приеме в романе.			
79	Тест.					
80	Обзор содержания романов «Анна Каренина», «Воскресение».	1				
81	РР Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	2				

Николай Семенович Лесков 4 ч

83	Н.С. Лесков. Художественный мир писателя.	1	Уч-ся получают возможность раскрыть особенности мировоззрения и творческой манеры Н. С. Лескова на примере повести «Очарованный странник» и ранее изученных произведений писателя. Систематизировать знания о сказовом начале в прозе Лескова, показать обусловленность языка и стиля произведений идейными устремлениями писателя.	Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.		
84	«Леди Макбет Мценского уезда»	1	Продолжить обучение анализу эпических литературных произведений.			
85	Повесть-хроника «Очарованный странник».	1				
86	Р.р. Сочинение-анализ характера героя по повести Н.Лескова «Очарованный странник».	1				

Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв. 4 ч.

87	Политическая и театральная деятельность Г.Ибсена. Пьеса	2	Уч-ся получают возможность познакомиться с особенностями развития реализма в зарубежной литературе второй половины 19	Умение работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска; – умение разрабатывать и проводить мониторинг по		
----	---	---	---	--	--	--

	«Кукольный дом».		века.	проблеме; пользоваться для достижения учебных и личностных целей различными источниками информации, в том числе электронными; – быть способным к индивидуальной учебной работе, а также к сотрудничеству в парах или группах.		
89 90	Основные этапы жизни и творчества Ги де Мопассана. Анализ новелл «Пышка» и «Ожерелье».	2				
Антон Павлович Чехов. 10 ч.						
91	Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы 19 века и ее отражение в литературе	1	Уч-ся расширят представления о вечных темах в русской литературе 80-90-х годов 19 века.	Способность к индивидуальной учебной работе, а также к сотрудничеству в парах или группах, – быть способным организовать, провести (хотя бы частично) обсуждение проблемы, полемику, диалог; – приобретать гуманитарный стиль мышления, быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми; Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.		
92	Особенности художественного мироощущения А.П.Чехова.	1	Уч-ся получают возможность узнать о жизненном и творческом пути А.П.Чехова, его идейных и эстетических позициях, основной проблематике чеховского творчества, своеобразии его мастерства.			
93	Рассказ А.П.Чехова «Ионыч». От Старцева к Ионычу.	1	Уч-ся получают представление об идейно-художественном своеобразии рассказов и пьес Чехова.			
94	Творческая история пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад».	1	Расширят и углубят знания по теме: «Традиции русской литературы в решении темы «маленького человека».			
95	Общая характеристика «новой драмы». Исторические истоки «новой драмы». Тест.	1				
96 97	О жанровом своеобразии комедии А.П. Чехова «Вишневый сад». Своеобразии конфликта и его разрешение.	2	Уч-ся получают представление о своеобразии конфликта чеховской драмы, особенностях сюжетного построения пьесы.			
98	«Вишневый сад» в русской критике и на сцене.	1				
99 100	РР. Сочинение по пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад».	2				

Мировое значение русской литературы. 2 ч.

101	<i>Контрольный тест по курсу литературы 10 класса</i>	1		Работа с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы, составлять терминологический словарь, писать рецензию, аннотацию и др.)		
102	Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы.	1	Уч-ся закрепят знания и представления о вечных темах в мировой литературе 80-90-х годов 19 века.			